



Læs mere på
mit.jp.dk/
arrangementer

Verdensballet 2014

Kom og oplev ballet i verdensklasse, når stjerner fra The Royal Ballet of London igen i år gæster Danmark.

Forestillingen finder sted udendørs på særligt udvalgte steder i Danmark, og den består af uddrag af kendte balletter – både fra det klassiske og det moderne repertoire. Til dette års forestilling præsenteres en helt ny ballet, hvor lydbilledet er skabt af Prins Henrik i samarbejde med den danske musiker Katrine Ring.

10. juli: Gavnø Slot, Næstved

Normalpris: 400,-
JP abonnenter: 350,-

11. juli: Møllerup Gods, Aarhus

Normalpris: 420,-
JP abonnenter: 370,-

13. juli: Kulturhuset Blokhus

Normalpris: 395,-
JP abonnenter: 345,-

14. og 15. juli: Den Tilsandede Kirke, Skagen

Normalpris: 395,-
JP abonnenter: 345,-

Læs mere og tilmeld dig på mit.jp.dk/arrangementer

Jyllands-Posten



Som personerne i videoen til Soundgardens "Black Hole Sun" fra 1994 opløses karaktertrækkene ofte til ukendelighed i Julie Nords billedverden: "Solweig", 2012. Foto: Reydan Weiss Collection



Et nydeligt portrætbillede af en nydelig pige. Og dog. En truende hvid tomhed har allerede underlagt sig ansigtet, der måske snart er helt udvisket. Et typisk kendetegn på et Julie Nord-billede: "Mia", 2012. Foto: Reydan Weiss Collection

Hjem kære hjem

Kunstudstilling: Julie Nord krakelerer familieidyllen med stærk og fantasifuld totalinstallation på Gl. Strand.

"JULIE NORD – JUST LIKE HOME"

GL. STRAND
Gl. Strand 48, København K
Til den 31. august



TOM JØRGENSEN

tom.jorgensen@jp.dk

Julie Nord, der er kendt for sine uhyggelige tegninger af storøjede piger, lurende monstre og dekonstruerede parcelhusidyller, har denne gang omdannet Gl. Strands tredje sal til en foruroligende blanding af et victoriensk borgerhjem og Ikea. Bløde tæpper, plysdraperier, William Morris-inspirerede

tapeter, funktionelle børnemøbler og tunge klunkeborde udgør scenografien for kunstnerens portrætbilleder af højborgerlige familier.

Som sædvanligt med Julie Nords billedverden er der imidlertid noget galt. Nogle af de portrætterede mangler ansigtet, andre har kunstigt forstørrede lemmer, nogle stirrer på os med tomme øjenhuler, og i det hele taget kommer uhyggen snigende ind på os.

Tapetets mønster med arabesker i bedste jugendstil viser sig at indeholde krani-er, monstre og andre groteske skikkelser, og disse truende væsener og mønstre går igen i de portrætterede

tøj og underlægger sig endog deres ansigt. Som var deres identitet i færd med at blive opslugt af interiøret.

Familieidyllen er med andre ord bogstaveligt talt ved at krakelere og forsvinde.

Overdådig fantasi

Julie Nords billedverden er dog ingen socialrealistisk kritik af familieinstitutionen a la Ingmar Bergman eller Leif Panduro. Dertil er hendes billedsprog alt for surreelt og fabulerende. Det er mere lig den pirrende gru, vi føler, når vi ser en gyserfilm. En følelse af, at der bag det velkendte lurker ukendte farer, uerkendt begær, fortrængte følelser og

spirende rædsler.

Og så den helt igennem behagelige, næsten fysiske fornemmelse ved det bølgende net af arabesker, af eventyrfortællinger, af billeder i billeder, af gotisk uhygge og af selve den overdådige fantasi, Julie Nord så tydeligt er gennemstrømmet af.

Ved at præsentere os for én kæmpestor installation af tegninger, møbler og tapeter har hun givet os en anderledes fysisk og kropslig oplevelse, end hvis hun "bare" havde hængt billederne op på en hvid væg. Som det er, bliver man på én gang pirret, fascineret, skræmt og underholdt.



Her er ansigterne endnu mere udviskede. Og endnu mere truende: "The Siblings", 2012. Foto: Ny Carlsbergfondet